# Laura Fortini

Curriculum

Sono docente e ricercatrice di Letteratura italiana presso l’Università di Roma Tre dal 2008, dopo aver vinto nel 1997 il concorso come ricercatrice presso l’Università di Sassari, nella quale ho insegnato per oltre un decennio Letteratura italiana presso le facoltà di Lettere e di Lingue.

Dal 2018 sono responsabile scientifica del progetto del Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre di digitalizzazione della rivista “Noi donne” e faccio parte del comitato scientifico del Centro di Documentazione internazionale Alma Sabatini; faccio parte del comitato scientifico della rivista internazionale “Women Language Literature in Italy/Donne Lingua Letteratura in Italia” e del Comitato scientifico internazionale della collana Women and Gender in Italy dei Classiques Garnier. Sono inoltre referee per numerose riviste nazionali e internazionali; dal 1996 faccio parte della Società Italiana delle Letterate che ho contributo a fondare e ho fatto parte delle redazioni delle riviste “Roma nel Rinascimento” e “DWF donnawomanfemme”.

Autrice di numerosi saggi su Ariosto, le scrittrici mistiche italiane, le scrittrici liriche del Cinquecento, le scrittrici e il canone: Alba de Céspedes, Elsa Morante, Goliarda Sapienza, Alice Ceresa, Dacia Maraini e molte altre, oltre che curatrice di volumi collettivi che hanno origine da convegni di cui sono stata responsabile scientifica. Collaboro con recensioni e articoli a “il manifesto”, “Alphabeta2”, “Leggendaria”.

2020-2021

Insegnamento *Scrittrici, scrittori, opere della letteratura italiana*, corso di laurea in Lettere, Dipartimento Studi umanistici di Roma Tre, dedicato a *Scrivere e pensare la rivoluzione: la svolta epistemologica degli anni Settanta del Novecento*.

* In corso di stampa il contributo *Alice Ceresa e la cultura degli anni Settanta* in “Quarto” rivista degli Archivi della Biblioteca nazionale di Berna, previsto a stampa per marzo 2021.
* In corso di stampa il volume *Dacia Maraini. La felicità della scrittura la forza della parola*, a mia cura e con un mio contributo dal titolo omonimo, per Viella editrice, previsto per aprile 2021.
* Relazione *Alice Ceresa e la cultura degli anni Settanta* alla giornata di studio internazionale “Nel mondo di Alice Ceresa. Scrittura, pensiero – differenza”, Università di Berna – Archivio svizzero di letteratura, 30 ottobre 2020.
* Intervento all’incontro “Per Alice Ceresa. Femminismi, sperimentazione, neoavanguardia”, presentazione del numero 76 della rivista “Le voci della luna” dedicato ad Alice Ceresa, 23 gennaio 2021.
* Tutor del curriculum Mondo contemporaneo di Lettere.

2019-2020

Insegnamento *Scrittrici, scrittori e opere della letteratura italiana*, corso di laurea in Lettere, Dipartimento Studi umanistici di Roma Tre, dedicato a *Le divine commedie delle punizioni: scrivere dal carcere, dai manicomi, dai campi di concentramento,* svolto in streaming durante la pandemia, nel corso del quale si sono svolti incontri con studiose e studiosi dell’argomento: Giuseppe Crimi, Marina Guglielmi e i registi del docufilm *Boez Andiamo via* (Rai 2018).

* Responsabile scientifica del convegno internazionale dedicato a *Dacia Maraini. La felicità della scrittura la forza della parola*, Università Roma Tre, 3 marzo 2020, da cui ha origine il volume in corso di stampa per Viella editrice.
* Pubblicazione del volume *Abbecedario della differenza. Omaggio ad Alice Ceresa,* a cura di Laura Fortini e Alessandra Pigliaru, Milano, Nottetempo, 2020;
* vi partecipo con il saggio *Alice Ceresa e la poetica della prodigalità*, le voci *Donna* e *Democrazia cristiana*, la cura filologica delle voci inedite di Alice Ceresa *Deserto* e *Prossimo*.
* Pubblicazione di *“Noi donne” dalla carta al web. Il progetto di digitalizzazione dell’Archivio storico di “Noi donne” del Dipartimento di Studi umanistici di Roma Tre*, in “Scaffale aperto”, 10, 2019, pp. 153-159.
* Componente del Comitato scientifico del Centro Documentazione internazionale Alma Sabatini, Archivia, Roma.
* Tutor del curriculum Mondo contemporaneo di Lettere.

2018-2019

Insegnamento *Scrittrici, scrittori e opere della letteratura italiana*, corso di laurea in Lettere, Dipartimento Studi umanistici di Roma Tre, dedicato a *Ariosto nostro contemporaneo. L' Orlando Furioso tra passioni e desiderio, la lirica e il teatro*.

* Tutor del curriculum Mondo contemporaneo di Lettere.
* Responsabile scientifica per il Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre del progetto di digitalizzazione della rivista “Noi donne” a seguito di convenzione tra la cooperativa editoriale Libera Stampa, la direzione della rivista e il Dipartimento di Studi Umanistici, nel cui ambito si svolge il seminario di presentazione del progetto l’11 aprile 2019 *“Noi donne” dalla carta al web*, con il direttore del Dipartimento Manfredi Merluzzi, Costanza Fanelli presidente cooperativa Libera Stampa, Tiziana Bartolini Direttora “Noi donne”, Monica L’Erario Responsabile tecnica.
* Componente Comitato scientifico/Editorial Bord della rivista internazionale “Women Language Literature in Italy/Donne Lingua Letteratura in Italia”, diretta da Helena Sanson (Cambridge University), dal 2019 in poi.
* Pubblicazione di *Scrivere lettere come forma della relazionalità. Intorno agli epistolari di de Céspedes, Ginzburg, Morante e altre*, in *Le élites culturali femminili dall’Ottocento al Novecento*, a cura di Francesca Tomassini e Monica Venturini, Roma, Aracne, 2019, pp. 117-128.
* Seminario dedicato a *La Briganta* di Maria Rosa Cutrufelli nell’ambito del ciclo di incontri “Tempi intimi e ritmi del mondo”, Archivia, Casa internazionale delle donne, Roma, 13 novembre 2019.

2017-2018

Insegnamento *Scrittrici, scrittori e opere della letteratura italiana*, corso di laurea in Lettere, Dipartimento Studi umanistici di Roma Tre, dedicato a *Scrivere lettere oltre i generi: dalla scrittura privata al romanzo epistolare*.

* Tutor del curriculum Mondo contemporaneo di Lettere.
* Coordinamento e organizzazione incontro *Goliarda Sapienza il filo della libertà l’arte della gioia*, Roma Teatro Palladium, giovedì 11 ottobre 2018. Interventi di Laura Fortini, Alberica Bazzoni (Università di Warwich), Maria Rizzarelli (Università di Catania) e Angelo Pellegrino (curatore delle opere di Goliarda Sapienza). Introduzione di Giuseppe Leonelli (Fondazione Roma Tre Teatro Palladium).
* Relazione *Scrivere lettere come forma della relazionalità: de Céspedes, Ginzburg, Morante e altre* al convegno *Le élites culturali femminili dall’Ottocento al Novecento*, Roma Tre, 18 aprile 2018.
* Responsabile scientifica della giornata seminariale *Amatissima. Morante e il Novecento attraverso le sue lettere*, con la partecipazione di Daniele Morante e Giuliana Zagra, Università Roma Tre, Aula Magna Scuola Lettere, Filosofia e Lingue, 5 aprile 2018.
* Coordinamento e organizzazione insieme a Francesco Fiorentino presso l'Istituto italiano di Studi Germanici del seminario di studi *Che cos'è la critica* con Lidia Curti e Iain Chambers, Roma 18 ottobre 2017.
* Relatrice tesi di laurea:

Chiara Muzzicato, *“Ogni forma è una merce che costa”. Per una lettura di* Aracoeli *di Morante e* Ernesto *di Saba*, a.a. 2017-2018

Orlando Morcellini, *Le lettere di Beppe Fenoglio tra amicizia e professione*, a.a. 2017-2018

Daria Nicolardi, *Per un profilo di Francesca Sanvitale: analisi di* Madre e figlia *(1980)*, a. a. 2017-2018

2016-2017

Insegnamento *Scrittrici, scrittori e opere della letteratura italiana* corso di laurea in Lettere, Dipartimento Studi umanistici di Roma Tre, dedicato a *Come si diviene un classico: Elsa Morante e la critica*;

* nel cui ambito si è svolto il corso di formazione di venti ore rivolto a docenti e studenti *Morante e le scrittrici del Novecento al crocevia della critica, dei saperi dell'insegnamento e dell'apprendimento*, Roma Tre e Società Italiana delle Letterate 3 marzo-5 maggio 2017, con la partecipazione di insegnanti e studenti proveniente da tre diverse regioni e riconosciuto dal MIUR;
* la giornata conclusiva si è svolta nell'aula magna di Roma Tre venerdì 5 maggio 2017 ed è stata dedicata a *Morante e il Novecento* con la partecipazione di Graziella Bernabò, Biancamaria Frabotta, Giuliana Zagra.
* Pubblicazione del volume Laura Fortini, Giuseppe Izzi, Concetta Ranieri (a cura di), *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016.
* Componente dal 2017 del Comitato scientifico internazionale della rivista diretta da Helena Sanson (Università di Cambridge) “Women Language Literature in Italy/ Donne Lingua Letteratura in Italia”.
* Pubblicazione *Modesta e il romanzo che ancora deve essere scritto*, in *Io sono molte. L'invenzione delle personagge*, a cura di Roberta Mazzanti, Silvia Neonato e Bia Sarasini, Atti dell'VIII Convegno nazionale della Società Italiana delle Letterate, Genova 18-20 novembre 2011, Roma, Iacobelli, 2016, pp. 178-191.
* Laura Fortini, *Critica femminista e critica letteraria italiana: il contributo della Società Italiana delle Letterate*, in *Critica clandestina? Studi letterari femministi in Italia: bilanci e nuove prospettive*, a cura di Maria Serena Sapegna, Ilenia De Bernardis e Annalisa Perrotta, Roma, Roma, Sapienza Editrice, 2017, pp.47-58.
* Relazione *Deledda e le altre: una questione postcoloniale?* al convegno *Scritture postcoloniali. Nuovi immaginari letterari*, Università Roma Tre, Roma, 5-6 aprile 2017
* Incontro *La Sardegna delle scrittrici e delle visioni*, con Alessandra Pigliaru e Paola Pittalis, Roma, Casa internazionale delle donne, 17 settembre 2016.
* Relatrice tesi di laurea:
* Davide Chilese, *“La Mirtilla” di Isabella Andreini tra passato e presente*, tesi di laurea triennale in Letteratura italiana, a.a. 2016-2017
* Simona Dominici, *Lo scialle andaluso di Elsa Morante. Dal racconto ai racconti: un’analisi critica*, tesi di laurea triennale in Letteratura italiana, a. a. 2016-2017
* Daniel Sirangelo, *Fortuna editoriale e traduzione de “La Storia” di elsa Morante in aerea tedesca*, tesi di laurea triennale in Letteratura italiana, a. a. 2016-2017
* Daniela Saccoccio, *La fonte della memoria in Fabrizia Ramondino*, tesi di laurea triennale in Letteratura italiana, a.a. 2016-2017
* Elisa Calcinari, *Morante e de Céspedes: la prima produzione novellistica tra lumi e simulacra*, tesi di laurea triennale in Letteratura italiana, a.a. 2016-2017
* Eleonora Molino, *Il contributo di scrittrici e critiche alla rivista “Resine. Quaderni liguri di cultura” (1977-1984)*, tesi di laurea in Letteratura italiana, a.a. 2016-2017
* Carlina Ragucci, *Laura Terracina e le altre: scrittura e poesia tra dediche componimenti poetici*, tesi di laurea in Letteratura italiana, a.a. 2016-2017

2015-2016

Insegnamento di *Teoria della letteratura* dedicato a *Scrittrici e critica: il caso italiano*;

* nel cui ambito si svolge il ciclo di incontri dedicato a *Scrittrici e critica in Italia tra saperi dell’apprendimento e saperi dell’insegnamento* presso la Casa internazionale delle donne di Roma, I aprile-29 aprile 2016.
* Nel 2015 responsabile della Collana SIL Mnemosine, pubblicata da ebookwomen di Bologna.
* Nel 2016 entro nel Comitato scientifico internazionale della collana Women and Gender in Italy dei Classiques Garnier.
* Comitato scientifico e organizzatore il X Convegno internazionale della Società Italiana delle Letterate *Conflitti e rivoluzioni: scritture della complessità*, Università di Firenze il 13-14-15 novembre 2015, promosso dalla Società Italiana delle Letterate con il sostegno del Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi interculturali dell’Università di Firenze e la collaborazione della Wake Forest University di Venezia, della biblioteca delle Oblate e del Giardino dei Ciliegi di Firenze:
* in questo ambito ho svolto con Alessandra Pigliaru la relazione introduttiva dedicata a *Rivoluzioni* e coordinato insieme a Cristina Bracchi del CIRSDE- Università di Torino il laboratorio dedicato alla rappresentazione del lavoro. Il volume del convegno è in corso di stampa.
* Pubblicazione *Geografie ariostesche tra Ferrara, Venezia e Roma* nella miscellanea in onore di Rosanna Pettinelli *Cum fide amicitia. Per Rosanna Alhaique Pettinelli*,a cura di Stefano Benedetti, Francesco Lucioli e Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni editore, 2015, pp. 249-258.
* Pubblicazione *Veronica Gambara o del corrispondersi in prosa e in versi*, in *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi*, Atti del Colloquio internazionale, Roma 8-9 maggio 2014, a cura di Laura Fortini, Giuseppe Izzi e Concetta Ranieri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 73-93.
* curatela insieme a Giuseppe Izzi e Concetta Ranieri degli Atti del Colloquio internazionale *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi*, la collana Storia e Testi dell’Arcadia, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2016.
* Pubblicazione *Beyond the Canon. Goliarda Sapienza and Twentieth Century Italian Literary Tradition*, nel volume di Alberica Bazzoni, Emma Bond & Katrin Wehling-Giorgi, Katrin (Forthcoming), *Goliarda Sapienza in Context. Intertextual Relationships with Italian and European Culture*, Italian Studies, Fairleigh Dickinson University Press, 2016, pp. 131-145.
* Pubblicazione *Avere due patrie e non averne nessuna: le valigie delle donne*, colloquio con Igiaba Scego, in *Terra e parole. Donne/scritture/paesaggi*, a cura di Roberta Falcone e Serena Guarracino, Atti del IX Convegno nazionale della Società Italiana delle Letterate, L'Aquila l'8, 9, 10 novembre 2013, Bologna, ebookwomen, 2016, pp. 96-99.
* Pubblicazione *Segni*, in *Oltrecanone. Generi, genealogie, tradizioni,* a cura di Anna Maria Crispino, Roma, Iacobelli, 2015, pp. 65-79, revisione e aggiornamento dal saggio pubblicato dalla manifestolibri nel 2003.
* Relazione *Critica letteraria femminista e critica letteraria italiana : il contributo della Società Italiana delle Letterate*, al convegno *Critica clandestina ? Studi letterari femministi in Italia: bilanci e nuove prospettive*, Sapienza Università di Roma, 3-4 dicembre 2015, poi a stampa nel volume omonimo.
* Presentazione *Christine e la città delle donne di Silvia Ballestra e Rita Petruccioli*, Roma, Casa internazionale delle donne, 2 dicembre 2015.
* Relatrice tesi di laurea :
* Gabriella Evangelista, *Sibilla Aleramo. “Una donna”, un libro, una voce attraverso il tempo*, correlatrice la prof.ssa Daniela Rossini, tesi di laurea magistrale in Italianistica, a.a. 2015-2016
* Susanna Ralaimaroavomanana, *Anna Kulishoff: una scrittrice?*, tesi di laurea triennale in Lettere, a.a. 2015-2016
* Annalisa Cattolico, *La scrittura dei sogni in “Menzogna e sortilegio” di Elsa Morante*, tesi di laurea triennale in Letteratura e Linguistica italiana, a.a. 2015-2016
* Sara de Laurentis, *Le rime di Isabella Andreini. Un caso critico*, tesi di laurea triennale in Letteratura italiana, a.a. 2015-2016
* Marialuisa Fiori, *“Quaderno proibito” di Alba de Céspedes: struttura e contenuti*, tesi di laurea triennale in Letteratura italiana, a.a. 2015-2016
* Gaia Sicolo, “*Il mare non bagna Napoli” nella critica letteraria*, tesi di laurea triennale in Letteratura italiana, a.a. 2015-2016

2014-2015

* Pubblicazione del volume *Liriche del Cinquecento*, a cura di Monica Farnetti e Laura Fortini, Roma, Iacobelli, 2015
* Ivi contenuto il profilo di *Veronica Gambara* con scelta antologica delle sue liriche e loro commento, pp.25-62;
* Il volume è stato presentato il 9 marzo 2015 all'Università di Sassari con la partecipazione di Alessandra Pigliaru e Aldo Maria Morace (docente all'università di Sassari di Letteratura italiana);
* incontro dedicato a *Peccati di eccezione: le scrittrici liriche del Cinquecento*, Romanisches Seminar - Centre for Renaissance Studies, Universität di Zürigh, Zurigo 26 marzo 2015.
* Pubblicazione de *La ladra di lumi*, in *Morante la luminosa*, a cura di Laura Fortini, Giuliana Misserville e Nadia Setti, Roma, Iacobelli, 2015, pp. 38-57.
* Curatela del volume *Morante la luminosa* insieme a Giuliana Misserville e Nadia Setti, Roma, Iacobelli, 2015, che ha origine dalla giornata che la Società Italiana delle Letterate ha dedicato a Elsa Morante nel centenario della sua nascita e raccoglie contributi della critica femminista italiana.
* Il volume è stato presentato il 24 settembre 2015 a Torino da Luisa Ricaldone (Letteratura italiana contemporanea - Università di Torino), Cristina Bracchi (CIRSDE - Università di Torino) e Hanna Serkowska (Lingua e letteratura italiana - Università di Varsavia).
* Progetto scientifico insieme ad Alessandra Pigliaru della giornata *La scrittrice prodiga. Le parole di Alice Ceresa*, Casa internazionale delle donne di Roma, 21 marzo 2015, promossa dalla Società Italiana delle Letterate con il sostegno della Ambasciata di Svizzera in Roma, della Casa delle donne e di Archivia, da cui ha poi avuto origine *l’Abbecedario della differenza. Omaggio ad Alice Ceresa.*
* Giornata di studio e passeggiata letteraria dedicata ad Anna Maria Ortese a Napoli il 26-27 settembre 2014 dalla Società Italiana delle Letterate e dall’Università degli Studi Federico II di Napoli presso la Biblioteca di Ricerca dell’Area Umanistica;
* nel cui ambito ho coordinato la tavola rotonda dedicata a *Anna Maria Ortese le aggiunte e il mutamento*, cui hanno partecipato Clotilde Barbarulli (CRN Firenze), Esther Basile (Istituto di Studi Filosofici), Emma Giammattei (docente di Letteratura italiana Università di Napoli), Pasquale Sabbatino (Letteratura italiana Università di Napoli).
* Relazione *Letteratura è già politica* al Convegno della Canadian Society of Italian Studies che si è svolto a Sorrento il 19-21 giugno 2015, nell'ambito della sessione dedicata a *I femminismi e la letteratura italiana*.
* Pubblicazione di *Un altro epos: scrittrici del Novecento italiano*, in *Epiche. Altre imprese altre narrazioni*, a cura di Paola Bono e Bia Sarasini, Roma, Iacobelli editore, 2014, pp. 28-54.
* Nell’ambito del dibattito suscitato dal volume ho partecipato alla presentazione del volume alla Casa delle Letterature di Roma il 24 settembre 2014, con le scrittrici Maria Rosa Cutrufelli e Sandra Petrignani, e Massimo Fusillo, docente di letterature comparate; ho partecipato anche alla presentazione del volume avvenuta a Palermo il 4 giugno 2015 insieme a Valeria Andò e Domenica Perrone dell’ Università di Palermo.
* Presentazione del volume *Il proverbio nella letteratura italiana dal XV al XVIII secolo*, a cura di Giuseppe Crimi e Franco Pignatti, Vecchiarelli editore, presidenza tavola rotonda con Paolo D'Achille, Emanuele Lelli e Giorgio Patrizi, Fondazione Basso, Roma, 24 marzo 2015.
* Nel biennio 2014-2015 e nel biennio 2016-2017 ho fatto parte del Direttivo della Società Italiana delle Letterate.
* Nell'ambito del Corso di formazione per docenti di Scuola Media primaria e secondaria "Come si leggono scrittrici e scrittori, alla ricerca delle differenze, in particolar modo nella costruzione degli stereotipi di genere. Ovvero come studiare letteratura fuori da ogni canone", presso l'Istituto Tecnico Tecnologico "Leonardo da Vinci" di Viterbo il 12 novembre 2014 lezione dedicata a *Alcune scrittrici italiane dal Novecento fino a oggi. Alla scoperta di testi che allargano i confini del canone letterario*.

2013-2014

Congedo per motivi di ricerca dal I ottobre 2013 al 30 settembre 2015, nel corso del quale ho svolto ricerche presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, la Biblioteca Nazionale di Firenze, la Cambridge University Library, indagando la ripresa di fonti e miti del *Furioso* e allargando poi l'orizzonte ad altre opere ariostesche, da cui il saggio dedicato alle *Cartografie ariostesche* nella miscellanea per Rosanna Alhaique Pettinelli, a stampa nel 2015.

* Faccio parte del Comitato scientifico e promotore insieme a Giuseppe Izzi, Luca Marcozzi e Concetta Ranieri del Colloquio internazionale *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi*,Dipartimento di Studi Umanisti dell’Università Roma Tre, 8-9 maggio 2014, promosse dal Dipartimento di Studi Umanistici con il patrocinio dell’Accademia dell’Arcadia, di Roma nel Rinascimento e del Rome Study Center – University of California, poi a stampa nel 2015.
* Faccio parte dal 2013 del gruppo di ricerca internazionale New Humanities (http://www.newhumanities.org/it/) per il quale ho promosso numerose iniziative, tra le quali il Seminario permanente promosso insieme all'Istituto italiano di Studi Germanici del cui comitato scientifico faccio parte, così come faccio parte del Comitato scientifico della collana New Humanities pubblicata dal 2017 dall'Istituto Germanico.
* Coordinamento incontro dedicato a *Teorie letterarie, letteratura e new humanities* che si è tenuto presso il Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere il 28 maggio 2014 con la partecipazione di Valeria Gennero (docente di Letteratura angloamerica Università di Bergamo) e Alessandra Pigliaru (“Giornale critico di storia delle idee”).
* Comitato scientifico e promotore il IX Convegno nazionale della Società Italiana delle Letterate dedicato a *Terra e parole: donne riscrivono paesaggi violati*, L'Aquila l'8, 9, 10 novembre 2013, Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila e l'Associazione Donne Terre Mutate;
* in quell'ambito ho coordinato il dibattito con la scrittrice Igiaba Scego dedicato a *Quando abbiamo perso la pietà: decolonizzare l'Italia, partendo da Lampedusa*, poi a stampa nel volume che ha avuto origine dal convegno.
* Sono Chair della "Session 2: Prescription and proscriptions on women's daily lives" della Conference *Conduct Literature for and about Women in Italy, 1470-1900: Prescribing and Describing Life*, University of Cambridge, 20-21 marzo 2014, sponsor Department of Italian at Cambridge University, the Italian Cultural Institute (London), the Society for Italian Studies, the University of Cambridge Centre for Gender Studies. Alla Sessione hanno partecipato Federica Boldrini (Università di Catanzaro), Carmela Covato (Università di Roma Tre), Inge Botteri (Archivio storico della resistenza bresciana, Università Cattolica di Brescia).
* Relatrice tesi di laurea:
* Monica Maffei,*“La serata a Colono” di Elsa Morante tra letteratura e teatro*, correlatrice la prof.ssa Mirella Schino, tesi di laurea magistrale Dams, a.a. 2013-2014
* Eleonora Camilli, *Grazia Deledda, un caso critico del Novecento. Analisi de “La madre”*, correlatrice la prof.ssa Simona Costa, tesi di laurea magistrale in Italianistica a.a. 2013-2014
* Stefania di Stasio, *Fernanda Pivano scrittrice: “Cos’è la virtù” (1986) e “La mia Kasbah” (1988)*, correlatore il prof. Ugo Fracassa, tesi di laurea magistrale in Italianistica, a.a. 2013-2014.

2012-2013

Insegnamento *Generi e autori della letteratura italiana* per il Corso di Laurea magistrale Dams di Roma Tre, dedicato a *Lavoro/ lavori. La rappresentazione del lavoro di donne e uomini in opere di scrittrici e scrittori*: il lavoro della conoscenza, il lavoro delle maestre e maestri, il lavoro della poesia.

* Coordinamento commissione didattica Dams (supervisione piani di studio, articolazione orario lezioni e calendario esami, programmazione incontri di orientamento e tutorato).
* Partecipazione in qualità di rappresentante del collegio didattico Dams alla Commissione didattica paritetica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università Roma Tre.

2011-2012

Insegnamento *Generi e autori della letteratura italiana* per il Corso di Laurea magistrale Dams di Roma Tre, dedicato a *Lavoro/non lavoro. La rappresentazione del lavoro di donne e uomini in opere di scrittrici e scrittori tra Otto e Novecento* (Aleramo, Bernari, Vittorini, Masino, de Céspedes, Bianciardi, Volponi, Levi, Balestrini, Lonzi, Murgia).

- Coordinamento commissione didattica Dams (supervisione piani di studio, articolazione orario lezioni e calendario esami, programmazione incontri di orientamento e tutorato).
- Partecipazione in qualità di rappresentante del collegio didattico Dams alla Commissione didattica paritetica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università Roma Tre.

* Coordinamento sessione Convegno “Cinema e scrittura femminile. Letterate italiane fra la pagina e lo schermo”, Università di Sassari, 22-23 settembre 2011.
* Partecipazione con la relazione *Racconti d’amore e di guerra* alla sessione “Italiane della (e nella) letteratura. Donne sulla scena letteraria dell’Otto-Novecento” coordinata da Adriana Chemello e Luisa Ricaldone del XV Congresso nazionale della Associazione Italianisti Italiani ADI, Torino, 14-17 settembre 2011.
* Presentazione *Isolitudine* presso la Biblioteca Comunale “Satta” di Nuoro con interventi di Angela Guiso e Sandro Maxia, coordinamento di Vannina Mulas, 28 ottobre 2011.
* Intervento al Convegno “Io sono molte. L’invenzione della personaggia”, Genova 18-20 novembre 2011, con una relazione dedicata a “Le voci di Modesta”.
* Introduzione a *La chiave a stella* di Primo Levi letta da Luca Zingaretti, nell’ambito di “Vi racconto un romanzo. Capolavori italiani del dopoguerra”, conversazioni e letture a cura di Valerio Magrelli, Auditorium Parco della Musica di Roma, 21 novembre 2011.

2010-2011

Partecipazione protesta ricercatrici e ricercatori riforma università con astensione dal carico didattico gratuito.

- Coordinamento commissione didattica Dams (supervisione piani di studio, articolazione orario lezioni e calendario esami, programmazione incontri di orientamento e tutorato).
- Partecipazione in qualità di rappresentante del collegio didattico Dams alla Commissione didattica paritetica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università Roma Tre.

- Pubblicazione della relazione *«Possiamo dire di avere speso molto di noi»: Alba de Céspedes, Natalia Ginzburg e Anna Maria Ortese tra letteratura, giornalismo e impegno politico*, in *Scrittrici/Giornaliste Giornaliste/Scrittrici*, a cura di Adriana Chemello e Vanna Zaccaro, atti del convegno “Scritture di donne fra letteratura e giornalismo” Bari 29 nov.-1 dic. 2007, Bari, Edizioni universitarie, 2011, pp. 100-115.

* Pubblicazione del contributo *Corrispondersi. Alcune riflessioni sull’epistolografia femminile*, in *Per amicizia. Scritti di filologia e letteratura in memoria di Giovanna Rabitti*,a cura di Caterina Virdis Limentani e Monica Farnetti, Padova, Il Poligrafo, 2011, pp. 25-36.
* Pubblicazione del saggio *«L’arte della gioia» e il genio dell’omicidio mancato*, in *Appassionata Sapienza*, a cura di Monica Farnetti, Milano, La Tartaruga, 2011, pp. 101-126.
* Partecipazione in qualità di Componente al Comitato scientifico del Convegno “World Wide Woman. Globalizzazione, generi, linguaggi”, promosso dal Cirsde dell’Università di Torino, Torino 10-11-12 febbraio 2011.
* Intervento alla Giornata di Studi “Nuovi progetti per la ricerca e la didattica delle scienze umane”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre, 23 maggio 2011.
* Intervento alla II Giornata di Studi Leggendaria dedicata a “Genealogie letterarie e tradizione”, Casa internazionale delle donne, Roma 15 febbraio 2011.
* Presentazione di *Isolitudine* alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Cagliari con il patrocinio del Dipartimento di Letteratura e Filologia italiana: interventi di Duilio Caocci, Giovanna Sanjust, Anna Maria Crispino, coordinamento di Stefania Lucamante, Cagliari 18 aprile 2011.
* Presentazione di *Isolitudine* alla Biblioteca Comunale di Sassari, con interventi di Michela De Giorgio, Bianca Pitzorno, Anna Maria Crispino, coordinamento di Aldo Maria Morace, Sassari 19 aprile 2011.
* In qualità di Componente del Comitato scientifico e organizzativo del XII Seminario Estivo della Società Italiana delle Letterate, partecipazione a “Gelido giallo. Donne e uomini tra crisi dell’emancipazione, libertà e violenza: il caso scandinavo”, Frascati (Roma), 10-12 giugno 2011.

2009-2010

Affidamento insegnamento *Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del Novecento* per il corso Dams dell’Università Roma Tre.

* Coordinamento commissione didattica Dams (supervisione piani di studio, articolazione orario lezione e calendario esami, programmazione incontri di orientamento e tutorato, depliant illustrativo corso di laurea).
* Partecipazione in qualità di rappresentante del collegio didattico Dams alla Commissione didattica paritetica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università Roma Tre.
* Pubblicazione del volume di Laura Fortini e Paola Pittalis, *Isolitudine. Scrittrici e scrittori della Sardegna*, Pavona, Iacobelli, 2010.
* Pubblicazione del saggio *Aggiunte e mutamento. Cosa aggiunge e muta Grazia Deledda alla letteratura italiana*, nel volume a cura di Monica Farnetti, *Chi ha paura di Grazia Deledda. Traduzione Ricezione Comparazione*, Pavona (Albano laziale – Roma), Iacobelli, 2010.
* Pubblicazione del saggio *Critica femminista e critica letteraria in Italia*, in “Italian Studies”, 65, 2, 2010, pp. 178-191.
* Relatrice della tesi di laurea triennale Dams di Andrea Gatto, “Elsa Morante: il furto dei corpi ne *Il mondo salvato dai ragazzini*”, a.a. 2009-2010.
* Correlazione tesi di laurea magistrale in Studi storici, critici e teorici sul cinema e sugli audiovisivi di Cecilia Fiorenza “Figure retoriche e figure cinematografiche. Codice retorico classico e linguaggio cinematografico. Esempi e modelli”, relatrice la prof.ssa Lucilla Albano, a.a. 2009-2010.

2008-2009

Trasferimento su chiamata presso l’Università Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, Collegio didattico Dams, Dipartimento di Italianistica.

Affidamento insegnamento *Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del Novecento* per il corso Dams dell’Università Roma Tre.

* Coordinamento Commissione didattica collegio didattico Dams (opzione passaggio studenti dall’ordinamento 509 all’ordinamento 270, piani di studio, programmazione orario lezioni, sessioni di esami, tutorato e orientamento).
* Partecipazione alla Commissione didattica paritetica della Facoltà di Lettere e Filosofia in qualità di rappresentante del collegio didattico Dams.
* Partecipazione alla giornata di studio sulle forme della scrittura saggistica femminile “Il sapere come esperienza di relazione”, Roma, Casa internazionale delle donne, 12 gennaio 2009.
* Relazione al Convegno “Appassionata Sapienza. Giornata di Studi e Formazione su Goliarda Sapienza”, Ferrara, 21 marzo 2009.
* Relazione al Colloque international « Lettératures, arts et comparatisme de genre», Université Paris 8, 22-23 mai 2009.

2007-2008

Affidamento nell’a.a. 2007-2008 da parte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari dell’insegnamento semestrale di Letteratura italiana del Corso di Laurea in Lettere per un numero di cinque crediti: il corso, oltre a un primo modulo dedicato all’acquisizione degli strumenti di analisi del testo letterario, è stato dedicato alla lettura di un classico della letteratura italiana: le *Operette morali* di Leopardi e alla loro fortuna tra Otto e Novecento, con esercitazioni su opere quali i *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese, *Le ceneri del Montiferro* di Salvatore Mannuzzu, *Scenari d’esilio* di Maria Giacobbe.

Affidamento nell’a.a. 2007-2008 da parte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari dell’insegnamento semestrale di Letteratura italiana del Corso di Laurea Magistrale in Filologie e Culture della Modernità, dedicato al *Romanzo di formazione delle scrittrici e scrittori italiani*: dopo una prima messa a fuoco teorica (Moretti, Domenichelli, Bono-Fortini), sono state analizzate narrazioni quali le *Confessioni di un italiano* di Ippolito Nievo, *Pinocchio*, *Cuore*, insieme a *Itinerario di Paolina* di Anna Banti, *L’isola di Arturo* di Elsa Morante, *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini.

* Sono nominata Presidente della Commissione Studenti Fuori Corso della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari: ne coordino i lavori organizzando incontri calendarizzati con gli studenti fuori corso del vecchio e nuovo ordinamento e il conseguente tutorato, rispetto cui relaziono al Consiglio di Facoltà in data 8 luglio 2008.
* Pubblicazione del volume a cura di Paola Bono e Laura Fortini, *Il romanzo del divenire. Un Bildungsroman delle donne?*, Roma, Iacobelli, 2007: a firma di entrambe l’*Introduzione*;
* vi partecipo con il saggio *Diventare donne, diventare scrittrici nel primo Novecento italiano*, pp. 34-59.
* Intervento al Convegno Internazionale di Studi *Chi ha paura di Grazia Deledda? Traduzione Ricezione Comparazione*, promosso dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Sassari, Sassari, 1-2 ottobre 2007, con una relazione dedicata a *Aggiunta e mutamento* di Grazia Deledda alla letteratura italiana.
* Partecipazione al Convegno “Scritture di donne fra letteratura e giornalismo”, promosso dal Dipartimento di Linguistica, letteratura e filologia moderna dell’Università degli Studi di Bari e dalla Società Italiana delle Letterate, Bari, 29 novembre – 1 dicembre 2007, con la relazione “*Possiamo dire di avere speso molto di noi”: Alba de Céspedes, Natalia Ginzburg e Anna Maria Ortese tra letteratura, giornalismo e impegno politico*.
* Sono componente del gruppo ideatore e organizzatore del Tri-ciclo di incontri dedicati a *La libertà delle donne*, promosso dall’Università degli Studi di Sassari, Comitato Pari Opportunità, Facoltà di Lettere e Filosofia, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Scuola di Dottorato in Scienze dei Sistemi culturali, e che ha luogo tra marzo e maggio 2008.
* Faccio parte del Comitato scientifico e organizzativo il Seminario estivo residenziale della Società Italiana delle Letterate, ormai al nono anno di vita: il seminario del 2008, che si è svolto a Frascati il 26-29 giugno 2008 è stato dedicato a *Il romanzo del femminismo. Esperienze, memorie, narrazioni*, con interventi di Gabriella Bonacchi, Liliana Ellena, Bia Sarasini, Maria Rosa Cutrufelli;
* ne ho coordinato il dibattito finale con Liliana Rampello, docente di estetica all’Università degli Studi di Bologna.
* Componente Comitato scientifico del progetto *Vuoti di memoria* coordinato dalla prof.ssa Monica Farnetti, Presidente del Comitato Pari Opportunità dell’Università degli Studi di Sassari, che prevede un ciclo di incontri a partire dai documentari ideati e realizzati da Loredana Rotondo, dirigente Rai, e dedicati a personalità del Novecento su cui è avvenuto un vuoto di memoria: il ciclo di incontri si concluderà con un Convegno internazionale dedicato a questo tema.
* Sono Responsabile scientifica del Convegno “Voci e figure di donne tra passato e presente. Forme della rappresentazione del sé”, Sassari, 22-23 ottobre 2008.
* Relatrice della tesi di laurea del v.o. di Claudia Sechi, *Irene Brin, scrittrice eccentrica del Novecento*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Sassari, a.a. 2007-2008, correlatore il prof. Marco Manotta.

2006-2007

Affidamento nell’a.a. 2006-2007 da parte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari dell’insegnamento semestrale di Letteratura italiana del Corso di Laurea in Lettere per un numero di cinque crediti: il corso, oltre a un primo modulo dedicato all’acquisizione degli strumenti di analisi del testo letterario, è stato dedicato alla lettura di un classico della letteratura italiana: la *Vita Nuova* di Dante, contestualizzata nella cultura del Due, Tre, Quattrocento e nella critica letteraria attuale; per gli studenti frequentanti sono stati svolti cinque esoneri scritti, per i non frequentanti è stato previsto un esame scritto.

Affidamento nell’a.a. 2006-2007 da parte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari dell’insegnamento semestrale di Letteratura italiana per il Corso di laurea specialistico in Filologie e culture della modernità, dedicato alle *Scritture del sé nella tradizione letteraria italiana* attraverso una prima messa a punto teorica con la lettura di testi tratti da Lejune e altri, e una seconda parte dedicata all’analisi della *Vita Nuova* di Dante, della *Vita* di Benvenuto Cellini, di Vittorio Alfieri, di *Una donna* di Sibilla Aleramo, di *Cosima* di Grazia Deledda, di *Nascita e morte della massaia* di Paola Masino.

* Entro a far parte della Scuola di Dottorato in Scienze dei Sistemi Culturali dell’Università degli Studi di Sassari, Facoltà di Lettere e Filosofia.
* Faccio parte del Comitato organizzativo e ideatore del Seminario estivo residenziale della Società Italiana delle Letterate (Frascati, 28 giugno- 1 luglio 2007), dedicato a *Il denaro. Fare i conti con il desiderio*;
* ne coordino la sessione dedicata alle scrittrici e intitolata *Racconti di denaro e desiderio*, con la partecipazione di Cetta Petrollo e Chiara Lico.

2005-2006

Nel corso dell’anno accademico usufruisco di un anno di congedo per motivi di studio, che dedico a ricerche sulle scrittrici italiane.

* Sono eletta a far parte della Commissione di valutazione comparativa per un posto a ricercatore universitario settore L-Fil-Let/10 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Torino, svoltosi nel settembre 2005.
* Pubblicazione del volume che raccoglie gli interventi del Convegno *La lingua che ci amora* (Roma, 4-5 ottobre 2003), a cura di Vita Cosentino con Guido Armellini, Gian Piero Bernard, Paola Bono, Laura Fortini, Antonietta Lelario, *Lingua bene comune*, Enna, Città Aperta, 2006;
* vi partecipo con il saggio *Avere salva la vita*, pp. 235-247.
* Pubblicazione del saggio *Reati di felicità* in “DWFdonnawomanfemme”, 2005, 66-67, pp. 28.
* Pubblicazione nello stesso numero di “DWF donnawomanfemme” della recensione-saggio *L’efficacia della differenza*, pp. 90-96.
* Faccio parte del gruppo promotore il Seminario estivo residenziale della Società Italiana delle Letterate, che si svolge a Frascati in provincia di Roma dal 6 al 9 luglio 2006, dedicato a *Eccesso e misura. Al crocevia della scrittura*, con interventi di Biancamaria Frabotta, Clelia Pallotta, Silvana Carotenuto e Nadia Setti;
* vi coordino l’incontro con Rossana Rossanda e il dibattito che ha avuto luogo intorno al suo romanzo *La ragazza del secolo scorso*, poi a stampa in “Leggendaria”.
* Correlazione della tesi di laurea triennale in Lettere moderne presso la Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi di Sassari, a.a. 2005-2006, di Valentina Mura *“La difesa della razza”, 1938-1943*, relatrice la prof.ssa Giuseppina Fois.

2004-2005

Affidamento nell’a.a. 2004-2005 da parte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari dell’insegnamento semestrale di Letteratura italiana del Corso di Laurea in Lettere per un numero di cinque crediti: il corso si è articolato in due moduli, uno rivolto all’acquisizione di strumenti di lettura ed analisi del testo letterario e allo svolgimento del relativo esame scritto; il secondo modulo è stato dedicato alla lettura e contestualizzazione storico-letteraria de *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni, con approfondimenti seminariali sul romanzo storico in Sardegna.

Affidamento nell’a.a. 2004-2005 da parte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari dell’insegnamento semestrale di Letteratura italiana per gli studenti del Corso di Laurea specialistica in Filologie e culture della modernità, dedicato alla *Fortuna del romanzo storico in Italia* attraverso una prima parte teorico-critica, con lettura di testi tratti da Lukacs, Jameson e altri, e una seconda parte dedicata a Ippolito Nievo e Pirandello in particolare.

* Sono relatrice della tesi di laurea del v.o. di Giovanna Pinna, *Il tema dell’infanzia nelle opere di Maria Giacobbe*, svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli studi di Sassari, a.a. 2004-2005, correlatore il prof. Mauro Sarnelli.
* Relatrice della tesi di laurea triennale di Luigi Agus, *Le “Rime diverse” di Pietro Delitala. Un caso di petrarchismo in Sardegna*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli studi di Sassari, a.a. 2004-2005, correlatore il prof. Aldo Maria Morace.
* Sono relatrice della tesi di laurea triennale di Giulia Falchi dedicata a *Emily Dickinson, il sogno ad occhi aperti****,*** svolta presso la Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi di Sassari, a.a. 2004-2005, correlatrice la prof.ssa Angela Vistarchi.
* Correlazione della tesi di laurea del v.o. di Salvatore Sechi, *Le scritture della storia. Sergio Atzeni e il romanzo storico*, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari, a.a. 2004-2005, relatore il prof. Aldo Maria Morace.
* Intervento al Convegno Internazionale “Con anima, a tempo” Viaggio nella scrittura di Salvatore Mannuzzu, Sassari, 21-23 ottobre 2004 con una relazione dedicata a *“Alice” o della grazia terrena*, in corso di stampa con il titolo *Salvatore Mannuzzu, “Alice” o della grazia terrena* nel prossimo numero della “Rassegna della Letteratura italiana”.
* Sono eletta a far parte della Commissione giudicatrice nella procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di n. 1 posto di ricercatore universitario nel settore scientifico-disciplinare L-Fil-Let/10 presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università degli Studi di Teramo, svoltosi nel settembre 2004.
* Insieme alla prof.ssa Francesca Brezzi e alla prof.ssa Maria Vittoria Tessitore faccio parte della Commissione Assegnazione borse di studio dell’Università degli Studi Roma Tre per il Seminario estivo residenziale della Società Italiana delle Letterate (maggio 2005).
* Faccio parte del Gruppo ideatore e promotore del VI Seminario estivo residenziale della Società Italiana delle Letterate, Trevignano di Roma 16-19 giugno 2005, dedicato a *Due e oltre. Relazioni privilegiate, trame del plurale femminile*, con interventi di Maria Luisa Boccia, Tiziana Plebani, Laura Bocci, Eleonora Chiti, Adalgisa Giorgio, Paola Splendore, Rita Calabrese, Federica Giardini.

2003-2004

Affidamento nell’a.a. 2003-2004 da parte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari dell’insegnamento di Letteratura italiana per gli studenti del Corso di laurea in Lettere del nuovo ordinamento per un numero complessivo di dieci crediti; il corso è stato svolto per moduli, uno propedeutico all’acquisizione di strumenti di analisi del testo e allo svolgimento del conseguente esame scritto nel corso del I semestre, per la durata complessiva di dieci ore; un secondo modulo nel corso dello stesso semestre è stato dedicato alla lettura e contestualizzazione storico-letteraria dei *Rerum Vulgarium Fragmenta* di Petrarca, per un numero complessivo di quindici ore. Il secondo semestre è stato invece dedicato alla fortuna del libro “canzoniere” e al fenomeno del petrarchismo nel Cinquecento, tramite la messa a confronto delle rime di Ariosto, Bembo, Vittoria Colonna, Isabella Morra, Gaspara Stampa: il corso ha avuto un carattere seminariale della durata di venticinque ore, nel corso delle quali i partecipanti hanno svolto cinque esoneri scritti.

* Sono relatrice della tesi di laurea del v.o. di Giuseppe Angelo Fadda, *L’opera poetica di Alda Merini. Il “divenire” di due fasi poetiche*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli studi di Sassari, a.a. 2003-2004, correlatore il prof. Marco Manotta.
* Pubblicazione dell’intervento *Comunicare o trasmettere? L’esperienza del Seminario estivo residenziale di Trevignano della Società Italiana delle Letterate*, in *Raccontarsi, comunicare, trasmettere: il cammino del genere*, a cura di Laura Capobianco, Napoli, Filema, 2004, pp. 39-46.
* Intervento al Convegno nazionale delle Commissioni Pari Opportunità delle Università svoltosi a Sassari 23-24 ottobre 2003.
* Pubblicazione del volume a cura di Donatella Alesi e Laura Fortini, *Movimenti di felicità. Storie, strutture e figure del desiderio*, Roma, manifestolibri, 2004.
* Partecipazione al progetto Cofin 2003: il latino dell’Umanesimo, nell’unità di ricerca coordinata da Rosanna Pettinelli dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” dedicata al “Il lessico critico umanistico nella riflessione retorica e storico-letteraria tra latino e volgare”
* Faccio parte del Comitato Scientifico del “Corso di Tutorato per migliorare la competenza in italiano scritto” dell’Università degli Studi “La Sapienza” di cui è direttore Luca Serianni, ed effettuo docenze in quest’ambito.

2002-2003

Nel corso dell’anno accademico 2002-2003 usufruisco di un anno di congedo per motivi di studio per svolgere ricerche sulla cultura umanistico-rinascimentale con particolare attenzione ad Ariosto e alla sua produzione letteraria.

* Pubblicazione della voce *Stile* in “DWF Donnawomanfemme”, 57, 2003, pp. 46-50.
* Pubblicazione del saggio *Segni*, in *Oltrecanone. Per una cartografia della scrittura femminile*, a cura di Anna Maria Crispino, Roma, manifestolibri, 2003, pp. 11-32.
* Pubblicazione della recensione-saggio *L’opacità del genere o della necessità di disarticolare l’Occidente*, in “DWF donnawomanfemme”, 60, 2003, pp. 72-79.
* Faccio parte del Gruppo promotore il Convegno nazionale *La lingua che mi amora*, promosso dall’Autoriforma Gentile e dalla Società Italiana delle Letterate, Roma, Università degli Studi Roma Tre, 4-5 ottobre 2003;
* vi intervengo con una delle relazioni d’apertura, *Avere salva la vita*, poi a stampa negli Atti del Convegno *Lingua bene comune*, Enna, Città Aperta editrice, 2006, pp. 235-247.
* Nel 2003 il Seminario estivo residenziale della Società Italiana delle Letterate è dedicato a “Forme della felicità tra momenti di essere e trappole del lieto fine” (Trevignano, 10-13 luglio 2003), da cui ha tratto origine il volume a cura di Donatella Alesi e Laura Fortini *Movimenti di felicità. Storie, strutture e figure del desiderio*, Roma, manifestolibri, 2004.
* Correlazione della tesi di laurea del v.o. di Daniela Tonzanu, *La narrativa italiana sulla resistenza*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Sassari, a.a. 2002-2003, relatore il prof. Aldo Maria Morace.
* Correlazione della tesi di laurea del v.o. di Gavina Maria Lucia Moreddu, *Papini autobiografico: dai “Diari” a “Un uomo finito”*, a.a. 2002-2003, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari, relatore il pro. Aldo Maria Morace.
* Sono correlatrice in qualità di consulente esterna della tesi di laurea di Sonia Farini, a.a. 2002-2003, “*Nessuno torna indietro”: storie di donne*, presso la sede di Arezzo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Siena, relatore il prof. Roberto Bigazzi, e nello stesso ambito della tesi di Valentina Tassini, a.a. 2002-2003, *Il coraggio dell’amore. I romanzi di Gina Lagorio*, relatore il prof. Roberto Bigazzi.
* Sono eletta a far parte della Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di ricercatore universitario per il settore scientifico-disciplinare L-Fil-Let-/10 Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Udine, svoltosi tra marzo e maggio 2003.
* Partecipo al Cofin 2003 – Il latino dell’umanesimo, nell’Unità di Ricerca coordinata da Rosanna Pettinelli e dedicata al “Lessico critico umanistico nella riflessione retorica e storico-letteraria tra latino e volgare”.

2001-2002

Affidamento da parte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari dell’insegnamento semestrale di *Teoria e tecniche della scrittura* (parte teorica), per tutti i corsi laurea del nuovo ordinamento della Facoltà nell’anno accademico 2001-2002 e coordinamento delle esercitazioni pratiche.

* Relazione della tesi di laurea del v.o. di Giovanna Fois, *Due autori a confronto: Marcello Fois e Leonardo Padura Fuentes a confronto*, Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell’Università degli Studi di Sassari, a.a. 2001-2002, relatrice la prof.ssa Laura Luche.
* Correlazione della tesi di laurea del v.o. di Franca Debora, *L’autobiografia come genere letterario in Grazia Deledda e Maria Giacobbe*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari, a.a. 2001-2002, relatore il prof. Aldo Maria Morace*.*
* Correlazione della tesi di laurea del v.o. di Giuliana Ortu, *Le chiose volgari a Dante del Codice cagliaritano M76*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Sassari, a.a. 2001-2002, relatore il prof. Aldo Maria Morace.
* Correlazione della tesi di laurea del v.o. di Filippo Pace, *La luce di cenere. Lettura del “Gattopardo”*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari*,* a.a. 2001-2002, relatore il prof. Aldo Maria Morace.
* Correlazione della tesi di laurea del v.o. di Maria Nives Casu, *La “Storia” di Elsa Morante nella critica anglo-americana della seconda metà del Novecento*, della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Sassari, a.a. 2001-2002, relatrice la prof.ssa Giulia Pissarello.
* Correlazione della tesi di laurea del v.o. di Susanna Ghisu, *“Lessico famigliare” di Natalia Ginzburg nella critica angloamericana*, della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Sassari, relatrice la prof.ssa Giulia Pissarello.
* Correlazione della tesi di laurea del v.o. di Mario Siddi, *Beniamino Joppolo e Jean-Luc Godard. “I Carabinieri” fra teatro e cinema*, della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Sassari, a.a. 2000-2001, relatrice la prof.ssa Margherita Botto.
* Sono eletta a far parte della Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per due posti di ricercatore universitario presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, per il settore scientifico-disciplinare L12A; il concorso si svolge tra settembre e novembre 2001.
* Faccio parte del gruppo di ricerca dell’Ateneo degli Studi “La Sapienza di Roma” coordinato dalla prof.ssa Rosanna Pettinelli, ordinario di Letteratura italiana, dedicato a “Tradizione e critica della letteratura umanistica del Cinquecento”.
* Pubblicazione del saggio *La scrittura funambola di Melania Gaia Mazzucco : intorno al radiodramma “La vita assassina”*, in *Granteatro. Omaggio a Franca Angelini*, a cura di Beatrice Alfonsetti, Daniela Quarta e Mirella Saulini, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 419-429.
* Pubblicazione della *Introduzione* agli atti del Convegno *Letteratura e scrittura*, dal titolo *Letteratura e scrittura : un binomio efficace nella scuola e all’università*, in *Letteratura a scuola*, a cura di Michela Costantino, vol. II, Milano, FrancoAngeli, 2002, pp. 17-21.
* Nel 2002 il Seminario estivo residenziale della Società Italiana delle Letterate, del cui gruppo promotore faccio parte, è dedicato a “Storie di formazione. Non solo *Bildungsroman*” e si svolge a Trevignano dal 20 al 23 giugno 2002;
* vi partecipo con una relazione dedicata a Grazia Deledda e al romanzo di formazione delle scrittrici italiane del Novecento, ora a stampa nel volume a cura di Paola Bono e Laura Fortini *Il romanzo del divenire. Un Bildungsroman delle donne?*, Roma, Iacobelli, 2007, pp. 34-59.

2000-2001

Affidamento da parte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari dell’insegnamento annuale di Letteratura italiana per gli studenti di Lettere classiche per l’Anno Accademico 2000-2001;

Affidamento da parte della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Sassari dell’insegnamento annuale di Letteratura italiana per l’anno Accademico 2000-2001: i due corsi sono stati svolti per moduli, uno propedeutico all’acquisizione di strumenti di analisi del testo e allo svolgimento del conseguente esame scritto; un altro dedicato alla lettura critica di un classico della letteratura italiana nella ricezione del Novecento, in questo caso la *Gerusalemme liberata* di Tasso nella lettura di Franco Fortini, con particolare attenzione alla memoria dei classici nel corso per Lettere classiche; mentre nel corso per la facoltà di Lingue e letterature straniere la *Gerusalemme liberata* e la lettura che ne ha fatto il poeta Franco Fortini sono state opportunamente collocate nell’ambito delle letterature europee, insieme ad una adeguata periodizzazione storiografica; un modulo seminariale è stato dedicato alla trattatistica cinquecentesca sulla donne nel *Dialogo della virtù femminile e* *donnesca* di Torquato Tasso e *Il merito delle donne* di Moderata Fonte.

* Sono Responsabile e Coordinatrice Scientifica del Test d’ingresso sperimentale della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Sassari, mirante ad accertare le competenze di base della lingua italiana scritta degli iscritti al primo anno, che ha avuto luogo, dopo parere positivo del Consiglio di Facoltà, nell’a.a. 2000-2001 così articolato: Modulo A – test d’ingresso mirante ad accertare le competenze scritte degli studenti del primo anno di corso; Modulo B – a seguito dell’accertamento e della conseguente individuazione di possibili campi di intervento, moduli di approfondimento delle singole competenze linguistiche (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura, lessico); Modulo C – test finale mirante all’accertamento del recupero ed approfondimento effettuato, con certificazione riconosciuta dalla Facoltà.
* A seguito di parere positivo della Commissione nazionale divengo ricercatrice confermata.
* Pubblicazione del testo *Il corpo delle fanciulle in fiore*, in “DWF donnawomanfemme”, 2001, 50-51, pp. 37-45.
* Pubblicazione insieme a Paola Bono dello scritto *Amanti infedeli*, in “DWF donnawomanfemme”, 2001, 52, pp. 6-14.
* Faccio parte del gruppo ideatore e promotore il seminario estivo residenziale della Società Italiana delle Letterate, che ha luogo a Trevignano in provincia di Roma e che nel 2001 (7-9 luglio 2001) è dedicato “Scritture dell’appartenenza, postcolonialismo e migrazioni. Problemi di interpretazione critica”, con interventi di Alessandra Riccio, Sandra Ponzanesi, Anna Chiarloni tra le altre.
* Faccio parte della Commissione giudicatrice per la selezione pubblica di quattro esperti e collaboratori linguistici presso il Centro Linguistico dell’Ateneo di Sassari per l’a.a. 2000-2003.
* Sono correlatrice della tesi di laurea del v.o. di Valentina Diodato in Storia della critica letteraria italiana dedicata a *Due commentatori di Petrarca: Francesco Filelfo e Girolamo Squarzafico*, svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, relatrice la prof.ssa Rosanna Pettinelli.

1999-2000

Affidamento da parte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari dell’insegnamento annuale di Letteratura italiana per gli studenti di Lettere classiche per l’Anno Accademico 1999-2000;

Affidamento da parte della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Sassari dell’insegnamento annuale di Letteratura italiana per l’anno Accademico 1999-2000: i due corsi sono stati svolti per moduli, uno propedeutico all’acquisizione di strumenti di analisi del testo e allo svolgimento del conseguente esame scritto; un altro dedicato alla lettura critica di un classico della letteratura italiana, l’*Orlando Furioso* di Ariosto e la memoria dei classici nel corso per Lettere classiche; mentre nel corso per la facoltà di Lingue e letterature straniere *l’Orlando Furioso* è stato collocato nell’ambito delle letterature europee, insieme ad una adeguata periodizzazione storiografica; un modulo seminariale infine è stato dedicato alla questione del canone in relazione alle scrittrici italiane del Novecento.

* Pubblicazione del saggio *Tra Venezia e Roma: intorno a Bembo, Trifon Gabriele e altri*, nel volume *L’umana compagnia. Studi in onore di Gennaro Savarese*, a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, con la collaborazione di Floriana Calitti e Chiara Cassiani, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 177-193.
* Pubblicazione del saggio dedicato alle scrittrici e scrittori della contemporaneità *La scommessa dell’impossibile letteralità*, in “DWF donnawomanfemme”, 42-43, 1999, pp. 10-31.
* Pubblicazione sulla rivista “Tuttestorie. Racconti letture trame di donne” dell’intervento dedicato alla *Scrittura dell’io* (aprile/giugno 1999, pp. 21-23).
* Pubblicazione del saggio *Una beata, un duca, una città : la strana storia di Lucia Brocadelli da Narni (con una appendice ariostesca)*, in *Presenze eterodosse nel Viterbese tra Quattro e Cinquecento*, Atti del Convegno internazionale, Viterbo, 2-3 dicembre 1996, a cura di Vincenzo De Caprio e Concetta Ranieri, Roma, Archivio Guido Izzi, 2000, pp. 63-76.
* Docenza e coordinamento del Laboratorio sulla *Didattica degli elaborati scritti nel curriculum tra scuola e università*, nell’ambito del Seminario di aggiornamento per docenti della scuola superiore “I linguaggi letterari nella scuola che cambia”, progetto congiunto Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell’Università “La Sapienza” di Roma - IRRSAE Lazio, marzo-aprile 1999.
* Docenza al corso di aggiornamento per docenti della scuola superiore presso L’Istituto Pedagogico di Bolzano, marzo-aprile 1999, sulla *Letteratura italiana contemporanea: dieci anni di narrativa*.
* Partecipazione al seminario “Biblioteche d’autore e letture dei poeti”, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, Università “La Sapienza” di Roma, 25-26 maggio 1999, con la relazione *Ariosto lettore di storie ferraresi*, ora a stampa negli atti del seminario.
* Intervento al Convegno di Studi *Roma di fronte all’Europa al tempo di Alessandro VI*, Roma, 1-4 dicembre 1999, intitolato *Per un censimento della produzione a stampa da Alessandro VI a Giulio II*.
* Pubblicazione del saggio *Ariosto lettore di storie ferraresi*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d’autore*, numero monografico a cura di Emilio Russo di “Studi e (testi) italiani”, semestrale de Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell’Università di Roma “La Sapienza”, 2000, pp. 147-170.
* Pubblicazione del saggio *Le scrittrici e la storia letteraria*, in *Scrittrici del ‘900*, a cura di Laura Capobianco, Napoli, Edizioni Libreria Dante & Descartes, 2000, pp. 15-27.
* Cura insieme a Paola Bono del numero monografico di “DWF donnawomanfemme” pubblicato in collaborazione con la Società Italiana delle Letterate e dedicato alle *Scritture del mondo* (45-46, 2000).
* Cura della sezione *La letteratura come provocazione alla scrittura* del Convegno “Letteratura a scuola”, promosso dal dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell’Università “La Sapienza” di Roma - IRRSAE Lazio, Roma, 13-14 novembre 2000, e sua introduzione con la relazione *Letteratura e scrittura: un binomio efficace nella scuola e all’università*, poi a stampa nel volume *Letteratura a scuola. II. Letteratura e scrittura*, a cura di Michela Costantino, Milano, Franco Angeli, 2002, pp. 17-21.
* Faccio parte del gruppo ideatore e promotore il Seminario estivo residenziale della Società Italiana delle Letterate, che ha inizio nel 2000 (28-30 luglio) a Trevignano in provincia di Roma con un incontro dedicato a “Ma cos’è questo canone?”;
* vi partecipo con un intervento intitolato *Segni*, a stampa nel volume che ha poi origine dall’esperienza a cura di Anna Maria Crispino, *Oltrecanone. Per una cartografia della scrittura femminile*, Roma, manifestolibri, 2003, pp. 11-29.
* Faccio parte della Commissione giudicatrice per la selezione pubblica per l’assunzione di quattro esperti e collaboratori linguistici presso il Centro Linguistico dell’Ateneo di Sassari per l’a.a. 1999-2000.
* Sono relatrice della tesi di laurea di Giovanna A. Baule, studente del v.o. a.a. 1999-2000, *Letteratura e società nella rivista “La donna sarda” (1898-1901)*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari, correlatrice la prof.ssa Patrizia Bertini Malgarini.
* Correlazione della tesi di laurea di Cristiano Premuselli, *“Dall’inferno” di Giorgio Manganelli. Ricognizioni sulla struttura e sulle fonti*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari, a.a. 1999-2000, relatore il prof. Nicola Tanda.

1998-1999

* Nell’ambito dell’insegnamento della Letteratura italiana per il Corso di Laurea in Lettere della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari svolgimento di un seminario con esercitazioni sugli strumenti per lo studio della disciplina rivolto agli studenti della prima annualità e allo studio della *Commedia* di Dante per gli studenti di seconda annualità.
* Intervento al Convegno e Seminario internazionale "In viaggio per Roma. Fonti, percorsi, religiosità e immaginario del viaggio a Roma nel Medio Evo" svoltosi a Bolsena dal 23 al 25 gennaio 1998 con una relazione dedicata alle *Stazioni e indulgenze a Roma di Giuliano Dati*,.
* Pubblicazione del saggio *Il riso della Medusa: Paola Masino tra romanzo e teatro*, in *Il puro e l’impuro*, a cura di Franca Angelini, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 109-119.
* Pubblicazione delle voce *Frangipane, Federico* nel *Dizionario Biografico degli Italiani*, 50, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1998, pp. 234-235.
* Pubblicazione della voce *Gabriele, Trifone* nel *Dizionario Biografico degli Italiani*, 51, Roma, 1998, pp. 44-47.
* Partecipazione al progetto di ricerca finanziato dal CNR “Alessandro VI: istituzioni, società, economia, politica e cultura in Europa ed a Roma negli anni del Giubileo” coordinato dal prof. Massimo Miglio, settore di ricerca “Cultura latina e volgare a Roma negli anni di Alessandro VI”, responsabile scientifico dott.ssa Paola Farenga.
* Cura del seminario sugli “Elaborati scritti di italiano” coordinato dalla prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli nell’ambito del progetto congiunto Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell’Università “La Sapienza” di Roma - IRRSAE Lazio, febbraio-maggio 1998.
* Seminario *Italiano scritto all’università: questioni, ipotesi, riflessioni,* tenuto in data 21 aprile 1998 presso il Dipartimento di Studi italianistici della Facoltà di Lettere dell’Università di Pisa.
* Sono relatrice della tesi di laurea di Viviana Usai, a.a. 1998-1999, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Sassari, dedicata a *Una scrittrice per l’infanzia in Sardegna: Bianca Pitzorno*, correlatrice la prof. Patrizia Bertini Malgarini.
* Sono correlatrice della tesi di laurea in Letteratura italiana svolta presso la Facoltà di Lettere dell’Università “La Sapienza” di Roma di Marilena Parente, a.a. 1997-1998, su *Trifon Gabriele commentatore della Commedia di Dante*, relatrice la prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli

Il 24 novembre 1998 nasce mia figlia Marianna.

1997 -1998

In data 14 ottobre 1997 entro in servizio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Sassari in qualità di ricercatrice di Letteratura italiana, a seguito della vincita del concorso bandito dalla stessa Università e svoltosi tra aprile e giugno dello stesso anno.

* Nell’ambito dell’insegnamento della Letteratura italiana svolgimento di un seminario con esercitazioni sugli strumenti per lo studio della disciplina (la bibliografia, le storie letterarie, etc., con visite guidate alle principali biblioteche di Sassari).
* Correlazione della tesi di laurea in Letteratura italiana moderna e contemporanea di Barbara Cerignoli *La vita e le opere di Bruno Sperani*, a.a. 1996-1997, svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, relatrice la prof.ssa Bianca Maria Frabotta.

1996-1997

anno scolastico 1996-1997: trasferimento presso il corso serale dell'Istituto Tecnico Industriale Statale "Albert Einstein" di Roma e presso l'I.T.I.S. "E. Fermi" sempre di Roma.

Ingresso nella redazione della rivista “DWF donnawomanfemme”.

* Pubblicazione del saggio dedicato a Paola Masino *Il Lucifero delle massaie* in “DWF donnawomanfemme”, 33, 1997, pp. 15-27.
* Intervento al Convegno di studio "Il puro e l'impuro. Donne scrittura teatro" (Roma, 7-9 marzo 1997) con la relazione *Paola Masino tra romanzo e teatro*, a stampa negli Atti del Convegno con il titolo *Il riso della medusa: Paola Masino tra romanzo e teatro*, in *Il puro e l’impuro*, a cura di Franca Angelici, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 109-119.
* Intervista a Goffredo Fofi intitolata *Una nuova civiltà letteraria. Intervista a Goffredo Fofi* nel numero 6/7 (1996-1997) della rivista "Tuttestorie. Racconti letture trame di donne" dedicato a *Il sesso della parola il genere della scrittura* (pp. 12-15).
* Pubblicazione della voce *Feminist Criticism: Italy* in *The Feminist Encyclopedia of Italian Literature*, Edited by Rinaldina Russel, London, Greenwood Press, 1997, *pp*. 97-101.
* Pubblicazione del saggio *Ada Negri la solitaria* in “La Scrittura” (II, n. 6, 1997, pp. 4-7).
* Partecipazione alla ricerca di Ateneo dell’Università di Roma sulla “Elaborazione strumenti per la didattica dell’italianistica” coordinata dalla prof. ssa Rosanna Pettinelli Alhaique e al Corso di aggiornamento sugli “Elaborati scritti di italiano” promosso dal Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell’Università “la Sapienza” di Roma svoltosi dal 3 marzo al 19 maggio 1997.

1995-1996

anno scolastico 1995-1996: coordinamento del "Progetto Sguardi. Intervento antropologico, pedagogico e psicosociale di prevenzione al fenomeno del razzismo" promosso dal Dipartimento di Scienze dell'Educazione della Terza Università degli Studi di Roma, dal Musis e dall'Osservatorio sul Razzismo "M. G. Favara", rivolto agli studenti delle classi IV B Geometri e IV B Igea e ai docenti sotto forma di corso di aggiornamento.

* Pubblicazione del saggio *L’amore per il mondo di una mistica del Quattrocento romano: Francesca Bussa dei Ponziani*, nel numero monografico degli "Annali d'Italianistica" dell'Università di Chapel Hill del North Carolina, dedicato a *Women Mystic Writers* , 13, 1995, pp. 205-218.
* Presentazione del saggio al Convegno annuale della American Association of Teachers of Italian, tenutosi a Chianciano nei giorni 11-13 dicembre 1995, poi pubblicata con il titolo *Francesca Bussa de' Ponziani tra esperienza e parola* negli Atti del Convegno cui sono stati dedicati due numeri della rivista "Il Veltro" , XL, 1996, 1-2, pp. 113-116.
* Ingresso nella redazione della rivista "Roma nel Rinascimento".
* Pubblicazione sulla rivista "DWF donnawomanfemme", 1995, 28, del saggio sulle scrittrici italiane del Novecento avente titolo *I segni sul muro*, pp. 22-36, poi anche nel volume *Ciao bella*. *Ventun percorsi di critica letteraria femminile oggi*, a cura di Rosaria Guacci e Bruna Miorelli, Milano, Editori di Comunicazione - Lupetti/Pietro Manni, 1996, pp. 195-209.
* Cura della messa a punto dei testi per la stampa del volume *La scrittura e la storia. Problemi di storiografia letteraria*, a cura di Alberto Asor Rosa, Firenze, La Nuova Italia, 1995, e delle note bio-bibliografiche in calce al volume.
* Partecipazione alla giuria del Premio “Le parole nel cassetto – Prima rilevazione sulla scrittura femminile carpigiana” promosso dalla Commissione Pari Opportunità, dall’Assessorato alla Cultura e dalla Biblioteca del Comune di Carpi, i cui risultati sono stati pubblicati a cura della Commissione Pari Opportunità nel volume *Le parole nel cassetto. Prima rilevazione sulla scrittura femminile carpigiana – Anno 1995*, Comune di Carpi, 1996, con una mia prefazione dal titolo *Di una rilevazione e alcune rivelazioni*, pp. 11-12.
* Correlazione della tesi di laurea in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea di Giangiacomo Vallecorsa, a.a. 1994-1995, dedicata a *Alba de Céspedes e la rivista “Mercurio”*, svolta presso la Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, relatrice la prof.ssa Marina Zancan.
* Pubblicazione del saggio *"Nessuno torna indietro" di Alba de Céspedes*, nella *Letteratura italiana. Le opere*, diretta da Alberto Asor Rosa, IV. *Il Novecento*, Torino, Einaudi, 1996, vol. IV, t. II, pp. 137-166.
* Pubblicazione della *Rassegna ariostesca (1986-1995*), in "Lettere italiane", 1996, 2, pp. 295-314.
* Pubblicazione del saggio *Ariosto, Venezia e il sogno: intorno al processo generativo del “Furioso”*, in “La Rassegna della Letteratura Italiana”, s. VIII n. 2-3, 1996, pp. 54-70.
* Presentazione al Convegno internazionale di Studi "Le due Rome del Quattrocento", promosso dall'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "La Sapienza", Roma, 21-24 febbraio 1996, di una relazione intitolata *In scrittura, parole e immagini: l'esperienza mistica di santa Francesca Romana*, il cui testo è a stampa negli Atti del Convegno *Le due Rome del Quattrocento. Melozzo, Antoniazzo e la cultura artistica del '400 romano*, a cura di Sergio Rossi e Stefano Valeri, Roma, Lithos, 1997, pp. 183-192.
* Relazione al Convegno Internazionale di Studi "Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento", promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 28-31 ottobre 1996, intitolata *Tra Venezia e Roma: intorno a Bembo, Trifon Gabriele e altri*, ora a stampa negli Atti del Convegno *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*, a cura di Stefano Colonna, Roma, De Luca Ed., 2004, pp. 105-116.
* Intervento al Convegno Internazionale "Presenze eterodosse nel Viterbese fra Quattro e Cinquecento" (Viterbo, 2-3 dicembre 1996) dedicato a *Una beata, un duca, una città: la strana storia di Lucia Brocadelli da Narni*, ora a stampa con il titolo *Una Beata, un duca, una città: la strana storia di Lucia Brocadelli da Narni (con una appendice ariostesca)* negli Atti del Convegno *Presenze eterodosse nel Viterbese tra Quattro e Cinquecento*, a cura di Vincenzo De Caprio e Concetta Ranieri, Roma, Archivio Guido Izzi, 2000, pp. 63-76.
* Traduzione del *Commentarium* di Averroè per l'antologia di scritti di Ibn Rushd sull'anima nel volume *Averroé e l'intelletto pubblico*, con introduzione e cura di Augusto Illuminati, Roma, manifestolibri, 1996.
* Collaborazione a "La Rassegna della Letteratura italiana" con schede e recensioni per la sezione Cinquecento diretta da Nicola Longo.
* In data 31 maggio 1996 seminario per "Roma nel Rinascimento" sull'edizione del trattato di Pierio Valeriano *De litteratorum infelicitate*, comprendente testo latino, traduzione italiana a fronte, introduzione, note biobliografiche, in via di completamento.
* Partecipazione al progetto nazionale di ricerca MURST “La storiografia in età umanistica” coordinato dal prof. Giacomo Ferraù, nell’unità operativa dedicata a “La memoria storica di Roma in volgare”, responsabile la dott.ssa Paola Farenga.
* Sono tra le Socie Fondatrici della Società italiana delle Letterate (SIL), che nasce a Torino nel 1996 nel corso del Salone del Libro dedicato alla scrittura delle donne: è la prima e unica Associazione in Italia che riunisce docenti, studiose, giornaliste, appassionate di scritture delle donne e che promuove incontri con cadenza annuale di studio e di riflessione al proposito, proponendosi per statuto la promozione della ricerca sulle scrittrici a livello anche comparatistico
* Docenza al corso di aggiornamento per insegnanti promosso dal Comitato Pari opportunità della Provincia autonoma di Bolzano su *Donne narrate da donne*, Bolzano, 11 novembre 1996.

1994-1995

anno scolastico 1994-1995: coordinamento insieme alla prof.ssa Marianella Giovannoni del progetto pilota della Fondazione Bellonci "Invito alla lettura" rivolto alla lettura ed analisi con stesura di schede tematiche su testi di narrativa editi in Italia nel 1994-1995;

* partecipazione delle classi III B e IV B Geometri all'iniziativa promossa dalla Provincia di Roma, dalla Comunità ebraica di Roma, dall'Opera Nomadi e dalla Associazione Nazionale Ex-Deportati "A scuola nei campi di concentramento" e viaggio ad Auschwitz nell'aprile 1995, di cui è testimonianza il quaderno di viaggio intitolato *Auschwitz: affinché la sua memoria non si disperda come una nuvola di fumo*, che dà conto dell'esperienza formativa vissuta dai due gruppi classe.
* Pubblicazione in "FM 1994 - Annali del Dipartimento di Italianistica" del saggio dedicato a *Donne scrittrici nella letteratura italiana. Un percorso critico (1970-1993*), pp. 225-245.
* Pubblicazione del saggio *Ariosto Roma e la geografia del meraviglioso* in “RR. Roma nel Rinascimento”, 1994, pp. 75-93.
* Docenza al corso di aggiornamento per insegnanti *Percorsi della letteratura* organizzato dall'Istituto Pedagogico di Bolzano, Bolzano, 7-8 aprile 1994.

1993-1994

Rientro in servizio a scuola dopo il congedo per il dottorato di ricerca, ottenendo nel frattempo il trasferimento presso l'I.T.C.G. "Paolo Baffi" di Fregene (RM) e coordinamento delle seguenti attività:

* anno scolastico 1993-1994: premio Unione Lettori Italiani 1994 "Un libro per la scuola un autore per domani" con la partecipazione della classe III B Geometri alla giuria nazionale su quattro raccolte di poesie edite in Italia nel 1993-94.

1990-1993

Concorso per il dottorato di ricerca in Italianistica presso l'università "La Sapienza" di Roma e congedo dalla scuola per il periodo di conseguimento del dottorato di ricerca.

* La tesi di dottorato, condotta con la guida del prof. Savarese e la correlazione dei prof.ri Ferroni e Quondam, ha per oggetto Ariosto e la cultura del Rinascimento. Conclusasi nel febbraio 1994, ha titolo *"In più d'una lingua e in più d'un stile". Genealogie umanistico-rinascimentali dell'"Orlando Furioso"*, ed è stata giudicata positivamente in data 21 ottobre 1994 dalla Commissione nazionale del Ministero della Ricerca Scientifica.
* Cura dell'edizione del volume miscellaneo *Un'idea di Roma. Società, arte e cultura tra Umanesimo e Rinascimento*, pubblicato a Roma nel 1993 dall'associazione "Roma nel Rinascimento";
* vi partecipo con il saggio *Un umanista mistico e la corte di Roma: Paolo Giustiniani, "uomo tragico" del primo Cinquecento* (pp. 143-166).
* Collaborazione al *Dizionario Biografico degli Italiani* dell'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani con la voce *Federico Frangipane* e la voce *Trifone Gabriele*.
* Con oltre cento voci collaborazione ai due volumi de *Gli autori. Dizionario bio-bibliografico e Indici* della *Letteratura italiana* diretta da Alberto Asor Rosa per la casa editrice Einaudi (1990-1991) e al *Dizionario della letteratura italiana del Novecento* diretto da Asor Rosa sempre per Einaudi (1992).

1989

Realizzazione insieme con gli studenti della classe II D del corso Ragionieri dell'I.T.C.G. "G. Di Vittorio" di Ladispoli del quaderno intitolato *Incontri ravvicinati a tre topic. Una classe a contatto con la narrativa*, in cui si dà conto del lavoro di analisi testuale svolto dal gruppo classe nell'ambito di una Unità didattica sul testo narrativo.

1988

Trasferimento presso l'I.T.C.G. "Giuseppe Di Vittorio" di Ladispoli (RM);

coordinamento insieme alla collega prof.ssa Ebe Cecinelli del progetto dell'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati "Noi con i rifugiati. Immagini ed espressioni creative del mondo della scuola"; in questo ambito la classe II D del corso Ragionieri, di cui sono docente di Materie letterarie, progetta lo story-board e realizza un documentario dal titolo *Lontano da dove lontano da casa*, presentato il 12-13 maggio 1989 al Museo nazionale del folklore e delle tradizioni popolari e premiato dalla Associazione Scuola strumento di Pace - Premio EIP - il 30 maggio 1990.

Sull'esperienza relazione al convegno "L'educazione interculturale nella scuola: aspetti di un'esperienza", Anzio, 31 maggio - 1 giugno 1990, promosso dall'Assessorato Pubblica Istruzione e Cultura del Comune di Anzio.

1987

Vinco il concorso a cattedre per la scuola secondaria superiore; superamento dell'anno di prova presso l'I.T.I.S. "Marconi" di Civitavecchia (RM), mantenendo però uno stretto contatto con l'Università dove collaboro con continuità con la cattedra di Letteratura italiana diretta dal prof. Gennaro Savarese e con la cattedra di Storia della critica letteraria diretta dalla prof.ssa Rosanna Pettinelli Alhaique.

1985-1986

Effettuo supplenze a Roma e poi a Treviso e provincia; preparo il concorso a cattedra per la scuola.

* Alcuni dei risultati critici della tesi di laurea sono messi a punto nel saggio *Un trattato cinquecentesco sull'amore mistico: il "Secretum meum mihi" di Paolo Giustiniani*, pubblicato sulla "Rivista di storia e letteratura religiosa", XXII, 1986, 2, pp. 241-255.

1984

Dopo gli studi liceali mi iscrivo alla facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza di Roma, dove mi laureo nel 1984 con il massimo dei voti con una tesi sulla personalità e le opere di Paolo Giustiniani (1476-1528), umanista mistico veneziano amico di Pietro Bembo: relatore il prof. Gennaro Savarese, ordinario di Letteratura italiana, correlatrice la prof.ssa Carla De Bellis, docente e ricercatrice di Letteratura italiana.

* In quello stesso anno è edito su "La Rassegna della letteratura italiana" un mio saggio intitolato *Itinerari di scrittura: Pietro Bembo e gli "Asolani"*, n. 88, 3, 1984, pp. 389-398.